

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад «Андреевский»
Омского муниципального района Омской области.

Рассмотрена на заседании
Методического совета
МБДОУ «Детский сад «Андреевский»
Протокол № 2 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад «Андреевский»
Н.И. Янковская
Приказ № 42/3 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
«Теремок»
художественной направленности**

**Возраст детей: 4-7 лет
Трудоемкость программы: 36 часов
Форма обучения: очная
Уровень сложности: базовый**

**Автор- составитель:
Копейкина Н.А.**

Пояснительная записка.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Актуальность

Анализ опыта работы дошкольных учреждений показывает, что в теории и практике воспитания детей в последние годы стала ярче проявляться новая тенденция. Вся система работы в детском саду ориентируется на ребенка, на раскрытие и реализацию потенциальных возможностей его развития.

Таким образом, педагогический процесс в детском саду должен обеспечивать у детей не только формирование системы знаний, умений и навыков, которые необходимы для обучения в школе, но и потребность в реализации своего творческого потенциала, способностей и интересов, а для этого просто необходимо создать условия, в которых каждый ребенок мог бы передавать свои эмоции, чувства, желания как в обычном разговоре так и публично, не стесняясь слушателей.

В связи с этим театрализованную деятельность можно рассматривать, как деятельность, моделирующую биосоциальные отношения, которые дают возможность развивать эмоциональную сферу ребенка, приобщить его к духовным ценностям, учить сочувствовать, сопереживать, развивать уверенность в себе. Так как она тесно связана с другими видами деятельности: музыкальной, речевой, двигательной, изобразительной, то позволяет решить многие педагогические задачи, касающиеся интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Театрализованные занятия не только создают условия для приобретения новых знаний, умений и навыков, развития способностей и детского творчества, но и позволяет ребенку вступать в контакты с детьми других групп и взрослыми. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, которая способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению

Следует подчеркнуть, что если театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающие функции, значит они ни в коей мере не сводятся только лишь к подготовке и показу спектаклей. Содержанием такой деятельности, является не только знакомство с текстом какого-

либо произведения или сказки, но и с жестами мимикой, с эмоциями, движениями, костюмами, мизансценой, т.е. со «знаками» визуального языка. Каждый ребенок на занятии имеет возможность проявить себя в какой-либо роли, ненавязчиво и непринужденно он учится перевоплощению, у него развивается уверенность в себе и социальные навыки поведения. Это поможет ребенку более полно реализовать свой творческий потенциал и накопить эмоционально-чувственный опыт.

Педагогическая целесообразность: Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Развивать у детей четкую, ясную дикцию, артикуляционный аппарат, с помощью скороговорок, чистоговорок, различных упражнений.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомима).
5. Научить детей с помощью различных упражнений снимать эмоциональное напряжение, а также напряжение с отдельных групп мышц.
6. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
7. Познакомить детей с различными видами театра и научить их использовать в самостоятельной деятельности.
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
9. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, соответственно возрасту.

Характеристика целевой группы:

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях детей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление. Дети реже прибегают к наглядно-действенному мышлению (только в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи). Развивается прогностическая функция мышления.

Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, многозначные слова. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, соблюдая правила речевого этикета.

В возрасте 5-6 лет активно развивается воображение. Оно начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предворяя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Действия воображения - создание и воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет.

В целом ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («Добрый человек — это такой, который, всем помогает, защищает слабых») и достаточно тонко их различать. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет расширяется за счёт развития социальных по происхождению мотивов: познавательных, просоциальных (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации.

Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. Общая самооценка детей представляет собой положительное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, дети более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека (сочувствие) даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Ребёнок может отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Форма обучения: очная

Трудоемкость: обучение осуществляется в учебный год. Занятия проводятся в течении учебного года , 1 раз в неделю по 1 часу, по средам с 15:00 до 15:30 часов, всего 36 часов. Программа рассчитана на детей с 5 до 7 лет. Продолжительность занятия 30 минут.

Условия набора и добора обучающихся: Особых условий и требований для посещения занятий нет, поэтому принимаются все дети, которые проявляют интерес к данному виду деятельности. Добор детей производится по принципу добровольности и наличия желания.

Организация работы

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Форма занятий:

- Групповая
- Подгрупповая
- Индивидуальная

Ожидаемый результат:

Создание радостной непринуждённой обстановки на занятиях.

Раскрепощение личности ребёнка, снятие напряжённости.

Владение театральными куклой.

Сформированные образно-выразительного умения детей.

Творческая самостоятельность.

Умение свободно держаться во время выступления.

Знания содержания сказок, театрализованных игр и постановок.

Умение импровизировать.

Активное участие во всех театрализованных мероприятиях. Программа предусматривает групповую форму работы с детьми. Состав группы -15-20 человек. Основной формой работы являются занятия, которые составлены с учетом возрастных, физиологических, психологических и познавательных особенностей детей.

Планируемые результаты:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

Учебно-тематический план.

№	Виды деятельности	Тема занятий	Количество часов
1	Знакомство с театром	Здравствуй, театр. Знакомство с театральными профессиями. Знакомство с профессиями костюмера и гримера.	1
2	Снятие мышечного напряжения и раскрепощение детей	Творческие упражнения. Пальчиковый игротренинг. «Расскажи стихи руками».	1
3	Знакомство с основами кукольного театра и кукловодства.	Знакомство с верховыми куклами на гапите. Обучение способам владения верховыми куклами . Обучение способам владения куклами на гапите . Управление куклами на гапите. Знакомство с куклой-марионеткой.	2
4	Распознавание и изображение эмоций	Этюды на сопоставление эмоций. Этюды на выражение основных эмоций. Знакомство с пиктограммами. Нарисуй и скажи . Наши эмоции . Голосовые интонации.	2
5	Освоение пантомимических навыков	Упражнение для развития пластики рук. Развитие выразительной мимики. Игра-пантомима «Шепот и шорох». Загадки без слов. Отгадай кто(что) мы?. Попробуем измениться. Игралочка. Разыгрывание ситуаций. Нарисуй и скажи.	6

6	Совершенствование художественно-образных выразительных умений	Игры с воображаемым предметом. Развитие пластической выразительности при создании образа. В гостях у бабушки Молчка. Театральные этюды. Творческие задания на сценической площадке. Ролевая гимнастика у зеркала. Этюды на выразительность жеста. Немой диалог. Продолжить разыгрывать театральные этюды. Театрализованные импровизации. У зеркала.	8
7	Развитие интонационной выразительности речи	Интонационно-выразительное проговаривание фразы. Веселые превращения. Договорим то, чего не придумал автор. Разыгрывание мини-сценки. Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть. Сочиняем стихи. Разговор по телефону. Разыгрывание мини-сценок.	5
8	Драматизация литературных произведений	Инсценировка стихотворения Степанова «Веселые превращения». Инсценировка р. н. сказки «Морозко». Драматизация сказки Чуковского «Айболит и воробей». Разыгрывание по ролям сказки «Рак бездельник». Инсценирование стих. «Надин сон». Драматизация сказки Сладкова «Медведь и солнце». Выразительное чтение с элементами драматизации по стих. Чуковского «Телефон». Инсценировка «Кузнечик» А. Ануктина. Разыгрывание по ролям «Киска» И Жукова.	4
9	Знакомство с произведениями худ. литературы	Знакомство со сказкой Чуковского «Айболит и воробей». Знакомство со стих. «Надин сон» . Знакомство со сказкой Сладкова «Медведь и солнце». Знакомство со сказкой Осеевой «Добрая хозяйка». Знакомство со сказкой «Коза дереза».	1
10	Подготовка инсценировок, постановок	Подготовка инсценировки р.н. с. «Морозко». Знакомство со сценарием спектакля «Как мальчик Петя маму искал». Подготовка инсценировки стихотворения «Надин сон».	2
11	Участие детей в постановках	Кукольный спектакль «Красная шапочка и добрый Волк» .	4

	Показ театра игрушек «Как собака друга искала». Показ спектакля «Как мальчик Петя маму искал». Театр игрушек по сказке Осеевой «Добрая хозяйюшка». Показ кукольного спектакля «Коза - дереза».	
ИТОГО		36

Основное содержание разделов:

- 1. Знакомство детей с театром.** Занятия на эту тему помогут детям сформировать представление о театре, как о виде искусства, познакомиться с некоторыми театральными профессиями (режиссера, сценариста, гримера, костюмера и т.д.)
- 2. Снятие мышечного напряжения и раскрепощения детей.** Предлагаемые в этом виде деятельности упражнения способствуют воспитанию уверенности в себе, умению расслабиться, раскрепоститься.
- 3. Знакомство с основами кукольного театра и кукловождения.** Дает детям представление о разных видах кукольного театра, познакомит детей с театральной ширмой, поможет овладеть способами управления куклами.
- 4. Распознавание и изображение эмоций.** Познакомит детей с пиктограммами, научит различать и передавать различные эмоции (радость, огорчения, страх, злость, обиду, удивление)
- 5. Овладение пантомимическими навыками.** Поможет детям овладеть навыками образно-выразительной мимики и пантомимики, научит детей владеть своим телом, поможет развить детскую пластику.
- 6. Совершенствование художественно-образных выразительных умений.** Учит детей использовать разнообразные средства выразительности для создания образа, передачи характера выбранного персонажа, его эмоционального состояния, развивает творческое воображение, инициативу и фантазию.
- 7. Развитие интонационной выразительности речи.** В процессе деятельности формируется выразительность речевых диалогов, дети учатся проговаривать текст с различной интонацией, развивается речевое творчество, совершенствуется диалогическая и монологическая речь.
- 8. Драматизация литературных произведений.** Развивает творческую самостоятельность в передаче образа, совершенствует образные исполнительские умения, способствует развитию умения взаимодействовать в коллективе.
- 9. Знакомство с произведениями художественной литературы.** В этом виде театрализованной деятельности дети познакомятся с некоторыми произведениями художественной литературы в основном сказками и стихами, их содержанием, научатся оценивать поступки героев, высказывать свое отношение к ним.
- 10. Подготовка инсценировок и постановок.** В этом виде деятельности идет распределение ролей, работа над образами героев. В совместную деятельность привлекаются и родители -изготовление костюмов и атрибутов, заучивание текстов ролей.
- 11. Участие детей в постановках.** Данная деятельность позволит : развить творческую инициативу, умение взаимодействовать друг с другом на сценической площадке, сотрудничестве между детьми ; сформировать уверенность в себе, способность раскрепоститься; стимулировать творческую активность детей.

Содержание . формы и методы проведения занятий способствуют одновременно достижению трех основных **целей:**

- развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; -созданию атмосферы творчества; -социально-эмоциональному развитию детей.

Методическое обеспечение

Практическое действие каждого ребенка является важнейшим методическим принципом проведения данных занятий.

Занятия в основном строятся по следующей схеме:

-введение в тему, создание эмоционального настроения;

-театрализованная деятельность (в разных формах) в которой , ребенок имеет возможность

реализовать свой творческий потенциал;

- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Занятия могут включать как разыгрывание сказок, каких-либо сценок, так и ролевые диалоги, упражнение на развитие интонационной выразительности речи, дикции, артикуляции, театральные этюды на развитие выразительной пластики навыков мимики и пантомимики, обучение приемам управления театральными куклами, самостоятельные импровизации на темы предложенные педагогом, ознакомление с произведениями художественной литературы, драматизацию литературных произведений.

Занятие может состоять из 3-4 частей включающих перечисленные формы театрализованной деятельности.

Несколько занятий в год отведено подготовке спектаклей и показу этих спектаклей. Занятия содержательны, разнообразны по тематике и методам работы, стимулируют активность детей на всех этапах.

На занятиях все игры и упражнения подбираются таким образом, чтобы удачно сочетались движения, речь, мимика, пантомимика в различных вариантах.

Основными принципами построения занятий являются: импровизационность, гуманность, учет индивидуальных способностей ребенка, снятие по возможности всех стрессообразующих факторов, раскрепощенность, стимулирующая развитие духовного потенциала и творческой активности детей, учет комфортности ребенка.

Дидактическим и техническим оснащением занятий по театрализованной деятельности являются: аудиозаписи, куклы на гапите, верховые куклы, пиктограммы, ширма, художественная литература, костюмы, иллюстрации.

Контрольно – оценочные средства

Способом проверки знаний и умений детей является:

Диагностическая карта развития детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Ф.И ребёнка	Теоретические знания				
	Знание театральных жанров	Знания содержания сказок	Умение узнавать героев театрализованных действий	Знание видов кукольного театра	Устройство театра

Ф.И. ребенка	Практические умения					
	Умение свободно и раскрепощено держаться при выступлении	Согласовывание своих действий с действиями актера	Импровизация с помощью средств выразительности (мимики, жестов, движений)	Желание произносить монолог и диалоги в соответствии со сценарием.	Знание приемов куклового жения	Участие в театрализованных действиях и постановках

Условия реализации программы

Формы организации занятий:

- теоретические и практические занятия (*групповые, индивидуальные*);

- занятия по культуре и технике речи;
- занятия ритмопластикой;
- просмотр видеofilьмов театральных постановок;
- организация театральных игр;
- посещение театральных постановок, концертных программ на профессиональных театральных площадках;
- подготовка коллективных театральных постановок совместно с родителями.

Основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса (*педагогика сотрудничества*);
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса (*групповые технологии, технологии индивидуального обучения*);
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (*игровые технологии*).

Реализация данных технологий осуществляется через следующие **организационные формы**:

- устный рассказ педагога;
- беседы об искусстве и театре;
- просмотр образцов театральных постановок;
- речевая гимнастика;
- упражнения на выработку техники сценической речи;
- музыкальные упражнения;
- упражнения по ритмопластике;
- практические занятия по сценическому искусству;
- организация творческих мастерских;
- разучивание ролей для театральных постановок;
- организация репетиций.
- изготовление костюмов и декорации

Развивающая среда:

1. Стендовый театр:

- теневой театр
- фланелеграф
- стенд-книжка

2. Настольный:

- театр картинок
- театр игрушек
- театр на баночках
- вязаный театр

3. Кукольный:

- би-ба-бо
- пальчиковый
- театр марионеток
- театр на ложках
- театр на тарелках
- театр из носков
- театр из коробочки
- театр «*киндер сюрприз*»
- фартучный театр
- театр тростевых кукол и т. д.

4. Детские костюмы для спектаклей.

5. Атрибуты для занятий и для спектаклей.

6. Ширма для кукольного театра.

7. Музыкальная аппаратура, видеоаппаратура

8. Медиотека.

9. Декорации к спектаклям.
10. Методическая литература.

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979. -222с.
2. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70000 слов / Под ред. Н.Ю.Шведовой. – 22-е изд., стер. – М.: Русский язык, 1990. – 921с.
4. Петрова А. Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010. -144с., ил.
5. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008. -№1
6. Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ
7. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство, 1985, с.151
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.
9. <http://www.tvkultura.ru>
10. <http://www.openlesson.ru>
11. <http://www.telespektakli.ru>
12. <http://www.900igr.net>

Материально-техническое обеспечение программы: компьютер, костюмы, проигрыватель, декорации.

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Постановление правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
5. Письмо Министерства образования Омской области от 12.02.2019 «Методические рекомендации по разработке и проведению экспертизы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы»
6. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ учреждения МБОУ ДО «ЦРТДиЮ «Ровесник».

Литература для педагога:

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
2. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
7. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
10. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
11. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
12. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
13. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
14. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
15. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
16. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
17. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. –144 с.
18. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
19. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
20. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
21. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
22. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
23. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. –176 с.
24. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
25. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
26. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
27. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
28. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Литература для детей

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М., 1986.
2. Бояджиев Г.Н. Душа театра. – М., 1974.

3. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров. – М., 1981.
4. В мире подростка: сборник статей. – М., 1980.
5. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. – М., 1998.
6. История зарубежного театра./Бояджиев Г.И. – М., 1971.
7. История русского драматического театра./под ред. Е.Г. Холодова. – М., 1974.
8. Словарь юного зрителя. – М., 1998.

